

14۔ خطوطِ رشید احمد صدیقی

رشید احمد صدیقی

(1896ء-1977ء)

رشید احمد صدیقی اترپردیش کے قصبے مرہا ہو ضلع یلیا میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد جون پور چلے گئے، جہاں انہوں نے 1914ء میں انٹر پاس کیا۔ گھریلو حالات سازگار نہ تھے، اس لیے انٹر اور بی اے کی تیاری کے ساتھ ساتھ کئی ملازمتیں بھی کرنی پڑیں۔ 1921ء میں علی گڑھ سے ایم اے (اردو) امتیاز کے ساتھ پاس کیا اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو لیکچرار ہو گئے۔ 1958ء میں یہیں سے بطور شعبہ اردو سبک دوش ہوئے۔ بقیہ عمر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہی گزاری اور یہیں یہوند خاک ہوئے۔

رشید احمد صدیقی ایک صاحب طرز انشا پرداز ہیں۔ بنیادی طور پر وطن و مزاح نگار ہیں۔ سنجیدہ مزاح اور طنز و ظرافت میں وہ ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے نہایت خوبصورت شخصی مرقعے بھی لکھے ہیں ان کی غیر افسانوی اور تنقیدی نثر کے مرکزی موضوعات میں علی گڑھ اردو غزل تحریک سرسید اور بعض تہذیبی موضوعات شامل ہیں ان کے خطوں کے تقریباً ایک درجن مجموعے چھپ چکے ہیں جو ان کی انشا پردازی کے عمدہ نمونے ہیں۔

رشید احمد صدیقی کی تصانیف میں: طنزیات و مضحکات، مضامین رشید، آشفتمیانی میری گنج ہائے گراں مایہ بم نفسان رفتہ، جدید غزل، غالب کی شخصیت اور شاعری، اقبال کی شخصیت اور شاعری اور خنداں شامل ہیں۔

مشکل الفاظ کے معانی

معانی	الفاظ	معانی	الفاظ
نمایاں	ممتاز	اثر قبول کرنا	متاثر ہونا
انواع و اقسام کے	متنوع	واسطہ پڑنا	سابقہ ہونا
دن رات	شب و روز	محبت اور اشتیاق کا سلام	سلام شوق
رنج و خوشی، اونچ نیچ	سرد و گرم	بزرگ یا برابر والے کا خط	نوازش نامہ
اوسط درجہ کا، درمیانی	متوسط	دور اندیشی	احتیاط
خصوصیت کی جمع، خاص خوبی	خصوصیات	ثبوت، سچ ہونے کی تائید	تصدیق
روایت کی جمع	روایات	پہلا	سابقہ
رُحما، رُکما، جمع، توجہ	رُحمانات	عزت۔ وقعت	قدر و قیمت

شرافت	عالی خاندانی۔ بمل مسنی	اخلاق	خلق کی جمع، خوش اخلاقی
مخلص	سچا دوست	پیروی	تقلید
گراں قدر	عالی مرتبہ	اطراف	طرف کی جمع۔ سمتیں
اقبال مند	خوش قسمت	جوانب	جانب کی جمع، طرفیں
نیک نام	وہ شخص جس کا نام بھلائی کے ساتھ مشہور ہو	نمونہ	نقل۔ سانچہ
نظام خطبات	دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ہر سال کسی عالم کو لیکچر دینے کے لیے مدعو کیا جاتا تھا اس کے جملہ اخراجات کی ذمہ داری حیدرآباد دکن کے حکام سہم کرتے تھے	متعلقین	بیوی بچے

		چنانچہ خطبات کا یہ سلسلہ ان سے منسوب تھا۔ خطبات کا منتظم	
مرحوم	مرا ہوا	نمائندے	قائم مقام، ترجمان
رفیق	ساتھی۔ مصاحب	مکتبوں	مدرسوں۔ سکولوں
شفیق	مہربان۔ ہمدرد۔ مشفق	جولانی	پھرتی۔ چستی
ساختہ	واقعہ۔ حادثہ	تخیل	تصور۔ خیال
رحلت	وفات	کرشمہ انقلاب	تبدیلی کا سبب
صدمہ	تکلیف۔ چوٹ	قلب ماہیت	اصلیت بدل جانا
سایہ شفقت	مہربان سایہ	عظمت	بزرگی۔ بڑائی

معظمت	عظمتیں	اسلاف	اگلے وقتوں کے لوگ
بہرہ مند	فائدہ اٹھانے والا	سخاوت	فیاضی - خیرات
ممتاز	اعلیٰ - افضل	آشنا	واقف
مفتخر	فخر کرنے والا	آرزو مندی	امیدواری - خواہش
نصیب	قسمت	بڑائی	تعریف - عظمت
سعادت	خوش نصیبی	رنج و راحت	غم اور خوشی
صفت	خوبی	کم و بیش	تھوڑا بہت
معتبر	بھروسے کے قابل	معلم	مدرس - استاد
وسیع	فراخ - کشادہ - چوڑا	مہتمم	منتظم - منہجر

معترف	اعتراف کرنے والا	جویائے علم	علم کا متلاشی
استفادہ	فائدہ حاصل کرنا	نسبت	تعلق۔ مطابقت
ناملائم	نامناسب۔ نازیبا	قابل غور	سوچنے کے لائق
مفارقت	جدائی	قدر و قیمت	عزت۔ وقعت
صبر جمیل	وہ صبر جس پر ثواب ملتا ہے	استعداد	قابلیت۔ صلاحیت
مکرم	محترم، معزز	طفیل	ذریعہ۔ وسیلہ۔ بدولت
واجب الادا	جس کا ادا کرنا ضروری ہے	اختیار و اقتدار	قبضہ اور حکومت
ہجوم	بھیڑ	روز بروز	آئے دن، ہر روز
مطالعہ	کتب بینی۔ غور۔ دھیان	اشغال	شغل کی جمع۔ مشغلے
		مدت	ع

اسلاف	بزرگ	کرشمہ	نخرہ، ناز و ادا
-------	------	-------	-----------------

پیرا گراف کی سلیس

پیرا گراف: جو باتیں اوپر عرض کی ہیں، کیا میری طرح آپ پر، یا آپ کی طرح مجھ پر نہیں کڑی ہیں؟ جن کتابوں اور سربراہوں نے آپ کو متاثر کیا، کم و بیش انھی نے مجھے بھی کیا۔ میں معلم بنا، آپ کو کتابوں کی دولت اور امانت سونپی گئی۔ آپ نے اس کا حق ادا کر دیا جس کا ثبوت آپ کو ہندوستان گیر شہرت اور آپ کے مشورے اور مدد کی ہر طرف سے متواتر اور مسلسل مانگ (Demand) ہی ہے۔ آپ کے انگریزی اور وسیع و متنوع مطالعے کا ہر وہ شخص مُعترف ہے جو آپ کو جانتا ہے۔ آپ نے لائبریری کے تقاضوں کو ایک مہتمم اور ایک جوئے علم دونوں کی حیثیت سے پورا کر دیا۔ علی گڑھ سے یہ بہت بڑی نسبت ہے، جس سے آپ مدتوں یاد رکھے جائیں گے۔

حل لغت: عرض کرنا: کہنا۔ سربراہی: صدر۔ کم و بیش: کم یا زیادہ۔ مانگ: طلب کرنا۔ معلم: استاد۔ وسیع: بہت زیادہ۔ نسبت: تعلق۔ مدتوں: زیادہ عرصہ تک۔ متواتر: مسلسل۔ معترف: اعتراف کرنے والا۔

سلیس اردو: رشید احمد صدیقی، پروفیسر سید بشیر الدین کو خط میں پوچھتے ہیں کہ جو کچھ میں نے علی گڑھ کے بارے میں کہا آپ بھی میری طرح ان تمام باتوں سے اتفاق نہیں کرتے کیا۔ آپ کو بھی انہیں کتابوں اور لوگوں نے متاثر نہیں کیا جنہوں نے مجھے کیا اور جن کی وجہ سے میں مدرس بنا اور آپ لائبریری کے منتظم کی حیثیت سے اپنے فرائض ادا کر رہے ہیں۔ ہم دونوں ہی اپنی اپنی جگہ علم کی دولت بانٹ رہے ہیں۔ اور آپ سے انگریزی اور وسیع مطالعے کا اعتراف تو ہر شخص کرتا ہے جو آپ سے واقف ہے لائبریری کے منتظم کی حیثیت سے علی گڑھ سے جو آپ کا تعلق ہے اسے کبھی بھلایا نہیں جاسکے گا۔

ClassNotes

مشق

ا۔ مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات تحریر کریجیے:

الف۔ رشید احمد صدیقی کے پہلے خط کے مخاطب کا نام کیا ہے؟

جواب: رشید احمد صدیقی کے پہلے خط کے مخاطب کا نام ڈاکٹر محمد حسن ہے۔

ب۔ "خطوط کا جواب عموماً ہم روزہ دیتا ہوں" اس سے مراد کیا ہے؟

جواب: اس سے مصنف کی مراد ہے کہ خطوط کے جواب میں باقاعدہ (روزانہ) دیتا ہوں۔

ج۔ مکتوب نگار نے خاندانوں کی مشترکہ خصوصیات اور روایات کا سرچشمہ کس چیز کو قرار دیا ہے؟

جواب: مکتوب نگار نے خاندانوں کی مشترکہ خصوصیات اور روایات کا سرچشمہ مذہب، اخلاق، تاریخ اور

تہذیب کو قرار دیا ہے۔

د۔ ظہیر احمد صدیقی کے نام مکتوب میں کس شخص کی وفات پر اظہار تعزیت کیا گیا ہے؟

جواب: ظہیر احمد صدیقی کے نام مکتوب میں مولانا ضیا احمد صاحب کی وفات پر اظہار تعزیت کیا گیا ہے۔

ہ۔ ڈاکٹر محمد حسن کا شکریہ کس بات پر ادا کیا گیا ہے؟

جواب: ڈاکٹر محمد حسن کی وجہ سے رشید احمد صدیقی کو جس انعام سے نوازا گیا اس کیلئے انہوں نے ڈاکٹر محمد حسن کا شکریہ ادا کیا ہے۔

ClassNotes

2۔ متن کی روشنی میں قوسین میں دیے گئے الفاظ میں سے درست لفظ کا انتخاب کر کے خالی جگہ پر

لکھئے:

الف۔ ارشید احمد صدیقی نے اپنے خوابوں کی تعبیر علی گڑھ میں پائی۔ (کلکتہ، علی گڑھ، دہلی)

ب۔ سید بشیر الدین لائبریری کے مہتمم کے علاوہ علم کے متلاشی بھی تھے۔ (متعلم، معلم، علم)

کے متلاشی)

ج۔ اشید احمد صدیقی بشیر احمد صاحب کو مزید لکھنا چاہتے تھے، مگر وہ تھک گئے۔ (انہیں نیند آگئی، وہ

تھک گئے، ایک اور کام میں مصروف ہو گئے)

د۔ صدیقی صاحب نے طہیر احمد صدیقی کے والد صاحب کی وفات پر انہیں تعزیتی خط لکھا۔ (طہیر احمد

صدیقی، محمد حسن، بشیر الدین)

ہ۔ رشید احمد صدیقی 24 فروری 1973ء کو ایک خوشخبری ملی۔ (خوشخبری، رجسٹری، بد خبری)

3۔ سبق "خطوط رشید احمد صدیقی" کا متن مد نظر رکھ کر درست جواب پر نشان (✓) لگائیں:

الف۔ رشید احمد صدیقی نے خطوط کس شہر سے بھیجوائے؟

1. دلی 2. علی گڑھ

3. لاہور 4. لکھنؤ

1. مولانا ضیا احمد 2. ڈاکٹر محمد حسن

3. طہیر احمد صدیقی 4. سید بشیر الدین

ج۔ رشید احمد صدیقی نے خط میں کس سانحہ رَحلت کا ذکر کیا ہے؟

1. مولانا ضیا احمد 2. بیگم ڈاکٹر محمد حسن

3. برادر سید بشیر الدین 4. بیگم سید بشیر الدین

د۔ مکتوب نگار اپنے خط ڈاکٹر محمد حسن میں کس خوشخبری کا ذکر کیا ہے؟

1. غالب ایوارڈ ملنے کی 2. تصنیف پر نقد رقم ملنے کی

ساتیہ اکادمی کی طرف سے ملنے والے

اعزاز کی

4.

3. محکمانہ ترقی کی

۵۔ خط بنام پروفیسر بشیر الدین میں کن لوگوں کی احترام کرنے کی صلاحیت سے محرومی کا ذکر کیا ہے؟

2. احترام کے مفہوم سے نابلد

1. علم و عمل سے خالی

4. بیگم سید بشیر الدین

3. علی گڑھ کی ناقدی کرنے والے

۶۔ "بہت کچھ اور لکھنا چاہتا تھا لیکن تھک گیا" صدیقی صاحب نے یہ جملہ کس کے نام لکھا؟

2. سید بشیر الدین

1. ظہیر احمد صدیقی

جوابات:

(الف)	علی گڑھ	(ب)	ڈاکٹر محمد حسن
(ج)	مولانا ضیا احمد	(د)	سایہ اکادمی کی طرف سے ملنے والے اعزاز کی
(ه)	علی گڑھ کی ناقدری کرنے والے	(و)	سید بشیر الدین

4۔ درج ذیل الفاظ کو اپنے جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کا مفہوم واضح ہو جائے۔

إِسْتِعْدَاد، کَرِشْمہ، اَسْلَاف، مُتَوَع، اَشْغَال، مُهْتِم، طُفَیْل، سَعَادَت، مُعْظَمَات

الفاظ	جملے
إِسْتِعْدَاد	کتابیں پڑھنے سے ذہنی استعداد میں اضافہ ہوتا ہے۔
کَرِشْمہ	پھولوں کے مختلف رنگ قدرت کا کرشمہ ہیں۔

آسلاف	ہمیں اپنے اسلاف کے دیئے ہوئے سبق کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔
متنوع	کھانے کی میز پر متنوع کھانے دیکھ کر میرے منہ میں پانی آگیا۔
آشغال	ہمیں فارغ اوقات میں کارآمد اشغال اپنانے چاہیے۔
مہتمم	مہتمم نے دعوت کا بہت اچھا انتظام کیا تھا۔
طفیل	ہماری کامیابی ماں باپ کی دعاؤں کے طفیل ہے۔
سعادت	قرآن پڑھنا مسلمانوں کے لیے باعث سعادت ہے۔
معظمت	علامہ اقبالؒ کی بہت سی تحریریں معظمت کا درجہ رکھتی ہے۔

5۔ کالم (الف) کے اندراجات کو کالم (ب) سے ملائیں:

کالم (الف)	کالم (ب)
------------	----------

تعمیریت نامہ	دوسرا خط
ہجوم میں	احساس تنہائی
رشید احمد صدیقی	بنام ظہیر احمد صدیقی
ابتدائی تعلیم و تربیت	مشترک مکتبوں
3۔ نومبر 1973ء	علی گڑھ یونیورسٹی

6۔ درجہ ذیل الفاظ کے متضاد لکھیے:

اسلاف، نیک کام، سخاوت، اعتراف، آباد، نشیب

الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد
اسلاف	بچے	نیک نام	بدنام
سخاوت	بخل	اعتراف	انکار
آباد	ویران	نشیب	فراز

اُردو زبان اور مختلف اندازِ بیاں :

معاشرے میں ہمیں بے شمار لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک اپنی سوچ، سمجھ، علم اور تجربے کی روشنی میں گفتگو کرتا ہے۔ گویا ایک ہی بات کے اندازِ بیاں مختلف ہو سکتے ہیں۔ آپ کرے میں بیٹھے ہیں اور چاہے۔۔۔۔۔ کھڑکی بند کر دی جائے دیگر لوگ بھی موجود ہیں۔ کھڑکی کے قریب بیٹھے نوجوان سے لوگ کیا کہیں گے؟

ایک بزرگ : برخوردار! ذرا کھڑکی تو بند کر دیں۔

نوجوان : پلیز کھڑکی بند کر دیجئے۔

ایک اور: کھڑکی بند کر دو:

ایک اور نوجوان: اگر زحمت نہ ہو تو یہ کھڑکی بند کر دیں، ٹھنڈی ہوا آ رہی ہے۔

(الف) گاڑی تیز چلانے کی بنا پر آپ کا زیر دفعہ----- چالان کیا جاتا ہے۔

(ب) آپ کا تبادلہ زیر چٹھی نمبر 212/ای تاریخ 23/اگست----- میں کر دیا گیا تھا۔

(ج) کرکٹ ٹیم 233 رنز بنا کر آؤٹ ہو گئی۔ سیریز جیتنے میں مشکلات کا سامنا ہے۔

(د) کمپیوٹر کے سافٹ ویئر اور ہارڈ ویئر کا فرق معلوم ہونا چاہیے۔

آپ نے دیکھا کی اخباری، دفتری، قانونی اور تکنیکی زبان کافی حد تک ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ ہمارا ہر جملہ

اپنے لب و لہجے، اسلوب اور لفظوں کی انتخاب کی وجہ سے ایک دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔ آپ نے یہ بھی

دیکھا ہوگا کہ مضمون، کہانی، خط اور درخواست لکھنے کے انداز بھی مختلف ہوتے ہیں۔

آپ مختلف جملے بول کر یا لکھ کر بتائیں کہ، یہ کون سا اندازِ بیاں ہے؟

